



## Les Séquenceurs.

Un séquenceur, c'est le cœur de votre futur studio virtuel. Aujourd'hui, c'est d'ailleurs presque un studio à lui seul.

Ouvrez un séquenceur (en d'autres termes, lancez le programme), jouez quelques accords sur un instrument relié à votre PC en MIDI (protocole digital courant en musique). Le séquenceur les retient et les fait rejouer par votre carte son ou un synthétiseur externe. Mais aussi et surtout, cette phrase qu'il a retenue, le séquenceur vous propose de la modifier, de l'améliorer à coups de souris, de multiples façons. Vos notes seront représentées, à votre choix, sur une partition, sur un rouleau qui évoque ceux des pianos mécaniques, sur une liste chiffrée, sur l'écran d'une boîte à rythmes virtuelle... Vos diverses séquences (basse de l'intro, batterie du couplet) deviendront des rubans apparaissant dans la fenêtre principale du programme. Aujourd'hui, les séquenceurs travaillent non seulement en MIDI, mais en audio : ils enregistrent voix, guitare, percussions... Vous voilà non seulement chef d'orchestre, mais aussi ingénieur du son. D'autant plus que la plupart des séquenceurs permettent aujourd'hui d'utiliser non seulement des instruments (synthétiseurs, boîtes à rythme, échantillonneurs) mais aussi des effets (réverbération, chorus, compresseurs...) virtuels, c'est à dire des programmes qui viennent s'insérer dans le programme principale. Vous pourrez donc vous passer de synthétiseur et d'effets "hardware", matériels : les produits logiciels sont infiniment meilleur marché et sont souvent aujourd'hui d'une qualité impressionnante.. Et vous voilà aussi copiste, puisque beaucoup de séquenceurs vous permettent de publier vos partitions, au départ du morceau que vous venez



d'enregistrer. Et éditeur-graveur, bientôt, de votre premier CD : un séquenceur sachant séquencer vous permet d'exporter votre morceau terminé sous forme d'un fichier audio. Et enfin, illustrateur sonore, car les séquenceurs récents travaillent en synchrone avec une vidéo. Tout cela fait beaucoup, n'essayez pas d'avaler ce gros menu autrement que bouchée par bouchée.



## **Les Stars**

Les trois produits phares de ce secteur : Cubase, Logic, Sonar. La série Cubase de Steinberg et la série Logic de Emagic, deux firmes allemandes, rivalisent depuis les temps lointains de l'Atari. Cubase est plus intuitif, son fonctionnement tombe souvent sous le sens. Logic est le plus flexible, parfois plus inattendu, mais sa fenêtre « Environnement » offre tant de possibilités de créer des programmes dans le programme qu'on entrevoit l'infini. On tombe facilement amoureux de Logic, mais c'est une maîtresse / un amant dévoreur/se de temps. N'oublions pas Cakewalk, firme américaine qui règne sur le marché US du PC. Cakewalk est d'une fiabilité remarquable. En avril 2001, Cakewalk a accouché de Sonar, qui remplaçait Pro Audio 9 et en est à sa version 3. L'interface était et reste assez révolutionnaire (énormément de fonctions s'utilisent depuis la fenêtre principale du programme, au lieu que l'utilisateur passe par une fenêtre pour chaque fonction). Sonar est optimisé pour utiliser des boucles audio aussi facilement que le célèbre

programme spécialisé ACID (mais tous deux sont battus en facilité et en fonction à ce propos par Live !). Attention : Cakewalk ne fonctionne que sur PC, Logic ne fonctionne plus aujourd'hui que sur Apple. Cubase existe pour les deux plates-formes.

Tous trois comprennent des effets audio natifs et la possibilité d'utiliser effets ou synthés logiciels. Tous trois offrent d'immenses possibilités de modification graphique, des tables de mixage perfectionnées, et la possibilité de créer des partitions.



## **Les Bonnes Affaires**

Mais tous trois sont chers. Pas besoin pour vos premiers pas d'investir pareille somme, sauf si vous êtes bien décidés à aller loin et si vous voulez vous familiariser dès le départ avec un produit qui vous accompagnera de très longues années (sauf mauvaise surprise comme celle qu'ont connue les utilisateurs de Logic travaillant sur PC, lorsque leur programme favori a été racheté par Apple et a brutalement abandonné le monde Windows). Cakewalk a l'intelligence

commerciale de vendre des séquenceurs bon marché, de qualité, inspirés de son vaisseau amiral Sonar. PG Music, une autre firme américaine, propose Power



Tracks, dont l'interface est moins chatoyante que celle des vedettes, mais qui offre beaucoup de possibilités pour une petite poignée de dollars. Tracktion est un séquenceur soutenu par la puissante firme audio Mackie. Enfin, il existe des séquenceurs gratuits : effectuez une recherche sur « free MIDI sequencer ».

Mais n'exigez pas qu'un programme aimablement mis à votre disposition par un passionné vous sorte une partition comme celle réalisée ci-contre par Logic. Et gardez à l'esprit que vous entrez dans un univers mouvant, et que tel concepteur peut disparaître du jour au lendemain. Bah, il vous restera le logiciel, même si celui-ci n'évolue plus, et aussi l'expérience que vous aurez acquise en l'utilisant, et que vous pourrez réinvestir dans un autre choix.



<http://www.steinberg.net/>  
<http://www.cakewalk.com/>  
<http://www.apple.com/logic/>  
<http://www.pgmusic.com/>  
<http://www.mackie.com/products/tracktion/index.html>

[Tom Goldschmidt](#)

[Inspira-sons](#)